

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة امي كدرماتقاند - تدرمان

باشراف مدير جامعة تدرمان

كلية العلوم الانسانية والعلوم الاجتراعية

مؤبر الفينومينولوجيا وتطبيقاتها

تعبير الفلسفة

تنظم

Sous le sigle de la
«Transversalité des Sciences»

COLLOQUE INTERNATIONAL
PHILOSOPHIE & MUSIQUE

تحت شعار
«تقاطع العلوم»

الملتقى الدولي
الفلسفة والموسيقى

برنامج

PROGRAMME

16, 17 AVRIL 2018

SALLE DES CONFÉRENCES

ABU AL QACEM SAADALLAH

DÉPARTEMENT DES SCIENCES HUMAINES

16 و 17 افريل 2018

قاعة المؤاضرات

ابو القاسم سعد الله

قسم العلوم الانسانية



مؤبرية الثقافة نلمسار



يوم الاثنين 16 افريل 2018



كلمة ترحيبية : مدير جامعة تلمسان

عميد كلية العلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية

مدير مخبر الفينومينولوجيا وتطبيقاتها

افتتاح الاعمال 9.30 - 11.10

المحور الاول - « التقارب بين الفلسفة والموسيقى من حيث الموضوع »
Axe Premier - « Proximité de la philosophie à l'objet musical »

رئيس الجلسة الاولى - عبد السلام طالب

*كمال بومنيير - (جامعة الجزائر)

استطيقا الموسيقى في عصر الصناعة الثقافية من منظور ثيودور أدورنو

*Samia SARI - Université Portsmouth - Angleterre

The musical Art

*Damien EHRHARDT – Université d'Evry - Paris – France

Musique et cosmos : l'émergence de la forme dans l'œuvre au XIX^e siècle

*Ouiza GALLÉZE – Chercheur CNRPAH- Alger-Algérie

La musique au cœur du soufisme

Débat–Pause

11.10–11.30

مناقشة - استراحة

المحور الثاني - « مقارنة فلسفية لاندماج الانواع الموسيقية »

Axe Second « Approche philosophique de la fusion des genres musicaux »

13.00–11.30

Présidente de Séance : Pr. Samia SARI

*Fayçal EI MEZOUAR – Institut IST- Lyon- France

Identités musicales entre singularité et pluralité discursive

*Zineb SENOUCI BRIXI – Université de Tlemcen –Algérie

Le langage musical de l'universel au singulier

*Maryam Gharassou – Université de Téhéran- Iran

Traité d'Avicennes ET son influence sur la Musique savante iranienne

*Hélène FLEURY – Université d'Evry- Paris - France

La réception internationale des arts du Mithila (Inde)

*Sidi Med Al Ghaouti BESSENOUCI – Université de Tlemcen – Algérie

La Musique, une philosophie du vivre ensemble



الورشة الأولى - النظرية النقدية والفن

رئيسا الجلسة

كمال بومنيير و أحمد عطار

- أحمد عطار - المدخل النظري العام للفن في مدرسة فرانكفورت
- حابل ندير - أدورنو والموسيقى أو الانعطاف الاستطقي لتحرير الحقيقة
- حمزة الشريف نسيمه - الحجاج عند هايرماس يورغن
- زدام عياد - مفهوم الحياة في الفلسفة الألمانية يورغن هايرماس نموذجاً
- باحمد احمد - السياسي والديني عند هايرماس
- هلو خديجة - المسألة الجمالية في الفلسفة الغربية المعاصرة أدورنو أمودجا
- عبد الحميد روابحي - الفضاء العمومي عند هايرماس
- جلولي عبد الحكيم - المعرفة والسلطة بين ميشال فوكو وميشال دو سارتو
- عوفي فتيحة - التحول الفوكوي عبر ثلاثية (المعرفة-السلطة-الذات)

الورشة الثانية - التصوف والسماع الصوفي

رئيسا الجلسة

شوقي محمد الزين و ويزا قلاز

- شيخ محمد - الموسيقى و التصوف
- فتيحة عابد - الجسد والرقص في الموسيقى الروحانية الصوفية
- مختاري عمر - الموسيقى عند الفارابي
- بشير هناء - التجربة الروحية بين الموسيقى والتصوف
- نوال بلخضر - الموسيقى الصوفية والسماع الديني وتجلياتهم في فلسفة ابن عربي
- بن عصمان منصورية - الموسيقى الدينية و تجلياتها "السماع الصوفي أمودجا"
- بن احمد ايمان - السماع الصوفي في الفكر الجزائري - الأمير عبد القادر نموذجاً -
- اسماء بن ميرة - الموسيقى الروحية عند ابن عربي
- لعربي نوال - التسامي بالإيقاع عند جلال الدين الرومي... سر الموسيقى و موسيقى السر
- رحو نوال - التصوف اليهودي ابن ميمون نموذجاً

نهاية الاشغال لليوم الاول

Activités artistiques

نشاطات فنية

معرض اللوحات الجرافيكية للفنان الاستاذ معاشو قورور (جامعة تيارت)

سهرة موسيقية مع الاستاذ حمي بن عصمان وأمسية شعرية- الساعة 30: 19 مساءً بقصر الثقافة لإمامة (الدعوة عامة).

Journée Exposition de tableaux graphiques de l' Artiste Peintre Maachou Karour -

19h 30 : Intermède poétique avec le poète Habib Benmalek - d'Oran

20h00 : Soirée musicale avec al Usted Hami Benosmane

Au Palais de la Culture -Imama-Tlemcen -Invitation générale



المحور الثالث - « الأنثروبولوجيا الفلسفية للموسيقى »

Axe Troisième « Anthropologie philosophique de la musique »

11.30 – 9.00

رئيس الجلسة - ويزة قالاز

* سمير بشه (مدير المعهد العالي للموسيقى، جامعة تونس)

في فلسفة الموسيقى والموسيقولوجيا: قراءة في جدل الماهيات.

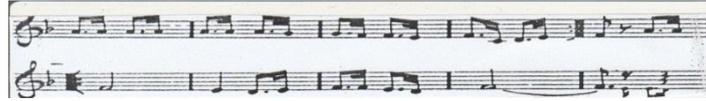
*رشيدة قلفاط (جامعة تلمسان) الموسيقى الصوتية التلمسانية "الحوي" مشروعاً تربوياً

*سواريت بن عمر (جامعة وهران 2) الموسيقى والرقص غي فكر آلان

*Mohammed Dib –Université Mascara - Algérie

The influency of gelshtats ' theory in the philosophical musical concept : in music of Ahmed malek

*بن مزيان بن شرقي - (جامعة وهران 2)



Débat-Pause

11.30-11.10

مناقشة - استراحة

المحور الرابع - « علم الموسيقى الفلسفية وفلسفة الموسيقى »

Axe quatrième « De la philosophie antique à la musique quantique »

13.00 – 11.30

رئيس الجلسة : سمير بشه

* Tewfik BENGHABRIT – Université de Tlemcen-Algérie

Pour une didactique basée sur les modalités formelles musicales et philosophiques

*Lynda Nawel TEBBANI – Chercheur en littérature et musique – France

Mysticité ou la poétique de la transe comme herméneutique spirituelle de la musique

*بودومة عبد القادر (جامعة تلمسان) نيتشه الموسيقى بين الارادة والاقتدار

* مونيس بخضرة (جامعة تلمسان) ديالكتيك العقل والموسيقى: مناظرة هيغل ل- شيلر وفلكمان وشلينج



الورشة الأولى - الموسيقى والتشكلات الثقافية المعاصرة

رئيسا الجلسة

دليل محمد بوزيان و بلقناديل عبد القادر

- | | | | |
|---|--|---|--------------------|
| - | الموسيقى وفن اللاعقلانية عند نيتشه | - | فتيحة كرمين |
| - | نزعة الأنسنة عند محمد أركون من القراءة إلى التجاوز | - | عميرات محمد الامين |
| - | الهابيتوس والذوق الموسيقي - بيار بورديو أنموذجا- | - | كرمين نصيرة |
| - | فلسفة الموسيقى عند إدغار موران". | - | محمد بومدين |
| - | هرمونوطيفا الفعل عند بول ريكور | - | عماد الدين طاهيري |
| - | الفن عند كاسيرر ارنست | - | فضيلة بن لباد |
| - | الترنسدوتتالية و المحابثة في المعرفة الفينومينولوجية | - | مباركي عبد العزيز |
| - | مقام الموسيقى في الدرس الدولوزي | - | عتوتي زهية |
| - | فن الطمس أو نقد التجربة الاستيطيقية عند إيمانويل ليفيناس | - | رحيم عمر |
| - | جنياولوجيا الفن عند جورج بطاي | - | بويكن فرح |

الورشة الثانية - الفلسفة المعاصرة والفن

رئيسا الجلسة

سواريت بن عمر و سامية صاري

- | | | | |
|---|--|---|---------------------|
| - | مسارات الموسيقى عند الفلاسفة | - | غوزي مصطفى |
| - | التحليل الفينومينولوجي لتجربة الأثر عند إيمانويل ليفيناس | - | يوسف بلعربي |
| - | الموسيقى في فلسفة فريدريك فيلهم هيغل | - | مطروح فاطمة الزهراء |
| - | الرد والقطيعة: التأسيس الفينومينولوجي للإبستمولوجيا الباشلارية | - | حسين عبد الله |
| - | اللمس والغيرية - فينومينولوجيا الجسد عند جاك دريدا - | - | سعيد خديجة |
| - | البعد الفينومينولوجي للإستيطيقا عند هنري مالديني | - | هدية نعيمة |
| - | الاستئناف الفينومينولوجي في الفلسفة الفرنسية " سارتر أنموذجا | - | جيلالي حلوز |
| - | التحليل الفينومينولوجي للصورة والحركة عند موريس مرلوبونتي | - | علام محمد |
| - | الذاكرة والاعتراف عند بول ريكور تحليل فينومينولوجي تأويلي | - | كريب لطفي |
| - | الدلالة الحقيقية للعمل الفني لدى مارتن هيدغر | - | بن فريحة اسماء |



اختتام الأشغال، بيان الملتقى، تكريم، وتوصيات الملتقى، وتقديم الكلمة الختامية.



Fin des Travaux

Le Manifeste du COLLOQUE -Hommage aux intervenants - Allocution de Clôture

Visite découverte de la ville

جولة سياحية