



Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Abou Bakr Belkaïd - Tlemcen
Faculté des Lettres et des Langues
Laboratoire de recherche *L.L.C*

JOURNÉE D'ÉTUDES

Le nouveau roman algérien
Quelles postures littéraires,
quelles esthétiques ?

Mercredi 28 novembre 2018

Site des 30 laboratoires/Nouveau Pôle – La Rocade

ARGUMENTAIRE

Le renouvellement du roman algérien au rythme de ce XXI^e siècle, inaugure de nouvelles postures littéraires. Transgressant tabous et censures, bon nombre d'écrivains de cette nouvelle génération, qu'ils soient issus de l'espace algérien ou de la diaspora offrent un nouveau souffle à la littérature algérienne et inscrivent leur écriture dans une démarche de l'inter-dit. Ils proposent une autre vision élargie de l'écriture et de l'homme en interrogeant les articulations et les enjeux qui peuvent aider à penser le monde autrement. C'est en ce sens que cette littérature évolue et trouve ainsi son champ d'investissement.

Il est question dans cette journée d'études de s'interroger sur la manière dont ces auteurs modèlent leur image et construisent une singularité scripturaire loin des exigences attendues de l'époque et du lectorat, et des contextes de production de l'œuvre, dépassant tous les stéréotypes de la critique postcoloniale.

Cette nouveauté déploie une dimension esthétique, composante fondamentale de toute littérature, préconisant des modes d'écriture qui s'inscrivent dans la diversité, la polyphonie et l'hybridité, elle invite à considérer la façon dont ces écrivains repensent l'espace littéraire et prêtent au genre romanesque une prose et des techniques qui bousculent les cadres traditionnels du discours et repoussent les diverses doxas, aussi bien coloniale que postcoloniale.

Au regard des nouveautés inhérentes au nouveau roman algérien de langue française, cette journée d'études a pour objectif d'articuler sa thématique autour des axes suivants :

- Nouvelle(s) mouvance(s) du roman algérien contemporain : émergence, évolution et spécificité.
- Le nouveau roman algérien entre production et réception critique : horizons d'attente.
- Singularité et posture littéraires du roman algérien contemporain.
- Le nouveau roman algérien entre le local et le global : les enjeux esthétiques de l'œuvre face à l'écriture du Divers.
- Le nouveau roman algérien à la croisée des signes et des genres : une écriture palimpseste.
- Nouvelles stratégies scripturaires et rhétoriques dans le roman algérien contemporain.

Comité d'organisation : L. Sari, L-N. Tebbani, R. Benmansour, Leila Sari M., A. Mecherbet, S. Brahimi, A. Khelfoun, F. Boudghene Stambouli.

Responsable scientifique : Latifa SARI M.

PROGRAMME

08h45 : Accueil des participants

09h00 : Allocution d'ouverture

Monsieur le Doyen de la Faculté des Lettres et des Langues
Monsieur le Vice doyen chargé de la post-graduation
Pr. Latifa SARI M. Directrice du laboratoire de recherche *LLC*

1^{ère} session : Le roman algérien entre tradition et rupture

Modératrice : Amaria BELKAID

09h30 : Lynda Nawel TEBBANI, Univ. Lorraine/Metz

Le nouveau roman algérien : pour une nouvelle formation poétique algérienne contemporaine

09h45 : Fouzia AMROUCHE, Univ. M'Sila

L'œuvre romanesque italoophone de Amara LAKHOUS : Pour une rencontre des cultures du monde

10h00 : Djihed CHAREF, LACNAD – INALCO. Paris

La tradicriture dans le roman algérien contemporain : (ré) invention ou rapatriement ?

10h15 : Chahrazed OUAHAB, Univ. Sidi Bel Abbes

Le livre comme objet de résistance chez Daoud/Adimi

10h30 : Fettouma QUINTIN, Univ. Avignon

Anamnèse et Résilience : la double résonance du texte-pivot

11h45 : Débat

11h00 : Pause café

2^{ème} session : Le nouveau roman algérien à la croisée des signes et des genres

Modératrice : Fouzia AMROUCHE

11h15 : Kahina BOUANANE, Univ. Oran 1

Le roman algérien entre rebondissement et réflexion : cas de Fadela M'rabet avec *La salle d'attente*

11h30 : Lynda CHOUITEN, Univ. Boumerdès

Le Mal et les mots : Femmes, écriture et transgression dans *Nulle autre voix* de Maïssa Bey

11h45 : Souhila Fatima Zohra BRAHIMI, Univ. Tlemcen

Le nouveau souffle de l'écriture féminine algérienne. Le cas *Les Hommes et toi* de Selma Guettaf

12h00 : Aïcha SEHARI, Univ. Tiaret

L'éclatement de l'écriture francophone dans le roman maghrébin, cas de *Puisque mon cœur est mort* de Maïssa Bey

12h15 : Abdenour BOUKHAL, Univ. Oran 2

***Khalil* de Yasmina Khadra, ou le refus de l'engagement**

12h30 : Débat

13h : Pause déjeuner

3^{ème} session : Le roman algérien contemporain : singularité et postures littéraires

Modératrice : Lynda Nawel TEBBANI

14h30 : Fatima BRAHMI & Amaria BELKAID, Univ. Tlemcen

Le spectre de l'h(H)istoire ou la résurgence des représentations cycliques dans le roman algérien contemporain

14h45 : Lamia HADJAB, Univ. M'Sila

Le nouveau souffle langagier dans le roman algérien contemporain : Quels procédés linguistiques, quelles stratégies d'écriture?

15h00 : Anissa MECHERBET, Univ. Tlemcen

2084, la fin du monde, Boualem Sansal. Prémices d'une esthétique de la singularité dans le paysage littéraire algérien

15h15 : Latifa SARI M, Univ. Tlemcen

Le renouveau dans l'expression littéraire maghrébine : vers une nouvelle cartographie du roman algérien contemporain

15h30 : Débat

15h45 : Clôture de la journée d'études

Table Ronde autour du "Nouveau Roman Algérien"

Membres du projet de recherche

16h00 : Table Ronde

Cette Table Ronde sera l'occasion de réunir les membres du projet afin de présenter l'avancée et les attendus de celui-ci. À la suite de cette première Journée d'Études, il sera, ainsi, possible de questionner les problématiques, problèmes et autres éléments du Projet et définir les enjeux de recherche. Réel *Workshop in Progress*, cette Table Ronde permettra de faire *in vivo* les premières conclusions de réflexions offertes par les contributions de nos collègues sur la question de l'étude du roman algérien contemporain.